Tarifa especial de prensa del Interior. Resolución del Poder Ejecutivo Nº 313 del 17/8/65.

Conservatorio "Falleri - Balzo"

(Sucursal Durazno)

Llama la atención sobre el ctorgamiento de 50 becas y 50 medias becas para estudiar piano y otros instrumentos

Pida detalles a los profesores del Conservatorio o a Uruguay 1592 - Montevideo

Resonancias

MUSICA ✶ TRADICION ✶ FOLKLORE

NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL



En la misma línea patriótica
de esta Revista

DONACION DE

Compañía Uruguaya de Bebidas Sin Alcohol S. A.

CUBSA

Resonancias

Revista mensual dedicada a los intereses del arte

MUSICA, TRADICION, FOLKLORE, NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL

AÑO II N.o 23

El Durazno, Junio de 1966

Director
y Redactor Responsable, Prof.
Samuel V. de León del Río
Editor: GADI

La Dirección no comparte necesariamente los conceptos vertidos por los distintos colaboradores en sus artículos.

SUSCRIPCION

(12 numeros) ...	$ 50.00
Número suelto	$ 5.00
Número atrasado	$ 5.50

Dirección postal:
RESONANCIAS
IBIRAY 1011
DURAZNO

Y... al Fin, ¿Qué es lo Nuestro?

Asistimos en nuestro país al resurgimiento del interés por lo genuinamente nuestro.

Asociaciones de índole nativista, círculos y peñas mantienen en una juventud ávida de conocer y reverenciar lo nuestro, es decir, las auténticas tradiciones nuestras, la llama viva de un culto que está muy adentro de cada oriental.

Diarios, radios y revistas, así como la televisión se empeñan, cada uno en su medida, en mantener este culto.

Pero no siempre se está en el buen camino. Aún más, a veces se empecinan, los que deberían orientar, en hacerlo mal.

No pretendemos tener el monopolio de conocimientos en cuanto a Tradición y Folklore, por eso nos informamos antes de informar.

No parece atinado que se dejen correr impunentemente versiones incorrectas con patente de tradicionales, las que deforman el sentido y desdicen de la realidad.

Hubo un modo de vestir y ese es el que se debe revivir.

Hubo un modo de cantar y ese es el que, si decimos que queremos rememorar el pasado, debemos cultivar.

Cante cada cual como quiera y lo que quiera, vístase cada uno de short o de "camisaco"... pero si dice que canta lo tradicional o lo folklórico nuestro no venga con inventos o copias de otros países. Si viste "como quiera" quizá no vista "como deba" tratándose de hacerlo según nuestras tradiciones.

(Sigue en la pág. 4)

Puede Ud. leer en este número...

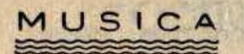
MUSICA	*La Guitarra en la Historia. Los tratadistas españoles.*
INFORMATIVO	*El lector al día en una información sobre las actividades guitarrísticas.*
FOLKLORE	*Cursos fuera del país dictados por un uruguayo.*
CONCIERTO	*La soprano Marita Perdomo en el Durazno.*
NOTICIAS	*Diversas noticias referentes a la música y al movimiento juvenil.*
202º ANIVERSARIO	*La Historia Patria al día. Natalicio del Héroe.*
LITORALEÑA	*Si no hay más cerramos el debate.*
AL TRANQUITO CAMPO AFUERA	*Un pedacito del campo uruguayo.*
PAJAROS NUESTROS	*La ornitología regional: Ahora la lechuza.*
ECOS DEL SALTO	*Una nota sobre un participante en el concurso.*

Pero lo más triste es que desde organismos oficiales se haya promovido un "Festival Folklórico" con canciones de naciones extranjeras; todo lo amigas o hermanas que se quiera, pero extranjeras, y se le haya llamado... de "Folklore Uruguayo".

Bien dijo en el Salto el Prof. Buscarons Dotta: "Nosotros estamos haciendo aquí lo que constantemente omite el Estado. Al Estado le correspondería orientar a los niños por lo menos aclarando qué es lo auténticamente nuestro".

Banco Unido de Casupá

SEGURIDAD Y RESERVA EN LOS NEGOCIOS



La Guitarra en la Historia

Luis de Brizeño. introductor de la guitarra de cinco cuerdas en Francia, fue seguido en igual empeño en Italia por Nicolás Doizi de Velazco.

En 1645 se publica en Nápoles el método de este autor bajo la nominación que sigue: "Nuevo Método de Cifra para tañer la guitarra con variedad y perfección. Y se muestra ser instrumento perfecto y abundante..."

Excelente guitarrista y muy buen músico, supo imprimir a su obra la valiosa experiencia lograda a través del trato con sus discípulos y en relación a sus conocimientos del instrumento que nos ocupa.

Otro insigne tratadista de la guitarra, quizá el más culto de ellos fue el gran Gaspar Sanz.

Llegó a dominar, no sólo la guitarra, en que brilló "con luz propia" a impulsos de sus grandes dotes de virtuoso, sino también fue el teórico más avanzado en la concepción de métodos para enseñar este instrumento en el siglo XVII. Su buen gusto y su gran preparación (hay que considerar que conquistó títulos como Bachiller en Teología y Licenciado en Filosofía en Salamanca) lo capacitaron para obtener éxito en su empresa. A esto agregó un curso de ampliación de conocimientos musicales realizalo en Nápoles, Italia, bajo las directivas de Carissimi y en Roma con el renombrado guitarrista Lelio Colista. En números anteriores nos hemos ocupado, al pasar, de la obra de Sanz y su "Prólogo al deseoso de tañer". Entre las más salientes condiciones de la música de Sanz se destaca el hecho de ser genuinamente nacional. Y él mismo nos aclara que: "los libros extranjeros enseñan los principios en sones de su país, y a los que empiezan, es menester darles los documentos en los mismos sones que de ordinario oyen".

También publicó un método para guitarra en el año 1677 el Padre Lucas Ruiz de Ribayaz. Presbítero español.

Hizo este autor una obra de gran vuelo dando muy buenas reglas para el rasgueado y punteado en la guitarra. Además fue el precursor en cuanto a dar normas para fijar la entrastadura de forma que afinara más ajustadamente.

Guitarras en CASA X DURAZNO

INFORMATIVO GUITARRISTICO

Se anuncia para el día 16 del próximo mes de julio la presentación del duo compuesto por los hermanos Julio César y Eduardo Fernández en el Club 25 de Agosto de Paso de los Toros.

El concierto es esperado por los muchos estudiantes de guitarra y por los aficionados de aquella ciudad y ha de constituir una nota de jerarquía la que brindan las dos instituciones que prestigian dicho acto. El programa reza en su portada:

Club Social "25 de Agosto"
Paso de Los Toros

Concierto a dos guitarras a cargo de los guitarristas Julio César y Eduardo Fernández.

Auspicia la Academia de Guitarra "Telémaco B. Morales"

El programa consta de dos partes compuestas por 15 obras en total.

—o0o—

Al día siguiente los mismos ejecutantes interpretarán en la sala de conciertos de la Asociación "Amigos de la Música" del Durazno y también patrocinado por la Academia "Telémaco B. Morales".

Es de hacer notar que el programa será distinto en ambas presentaciones.

HUGO NUÑEZ IBARRA
Local **EL OMBU**
★
Ferias días 3 y 16 de c/mes.
El mejor mercado para haciendas gordas
Especialización en **CAMPOS** y **COLONIZACION**, en remate o particular, en todo el país.
Compramos **LANAS** y **CUEROS** en todo el país para exportadores o recibimos a consignación en **L A N E R A F L O R I D A S. A.**
En FLORIDA: Gallinal 587 Tel. 155
En MONTEVIDEO: Santiago Vázquez 1160
De 14 a 18 horas Tel. 7 00 41

Para mediados de agosto arribará a nuestro País el celebrado músico compatriota Antonio Pereira Arias.

Ya conocen los lectores de nuestra revista la magnífica pagina musical que ha logrado escribir en su historial el maestro Pereira Arias. Triunfador en toda la línea como guitarrista y como Director de Orquesta, ha obtenido para nuestro País un triunfo que nos honra a todos los uruguayos.

Próximamente daremos más detalles de este músico que regresa de Holanda.

—o0o—

Otro guitarrista compatriota que ha estado fuera de fronteras actuando en televisión es el maestro Carlevaro. Abel Carlevaro dió conciertos en Buenos Aires con su reconocida maestría y cumpliendo un contrato con un importante Canal de la vecina orilla.

—o0o—

CENTRO GUITARRISTICO

Todo guitarrista aficionado o profesional, tiene interés en alternar con quienes sustentan sus mismos ideales, por eso es de mucha utilidad estar informado. Para ello está el Centro Guitarrístico "Conrado P. Koch" que busca nuclear a todos los simpatizantes del instrumento y a sus cultivadores.

Para hacerse socio se puede escribir a 18 de Julio 1333. Escritorio Nº 3, Montevideo. Si por razones de distancia o de comodidad, lo desea, pida más detalles a RESONANCIAS.

Barraca Sarandí S. A.
MATERIALES DE CONSTRUCCION
Zorrilla de San Martín 622 Tel. 459 DURAZNO

BANCO DE FLORIDA
SU SEGURO SERVIDOR
Independencia 718 ***Florida***

FOLKLORE

Acaba de dictar un curso sobre FOLKLORE en la Universidad de Córdoba, en la República Argentina, el científico compatriota señor Fernando O. Assuncáo.

El conocido autor del libro sobre EL GAUCHO y de otras obras menores sobre Tradición y sobre nuestras danzas, ya ha ocupado esa cátedra en la misma Casa de Estudios en anteriores oportunidades con asistencia de más de quinientos alumnos.

Consignamos esta noticia con la satisfacción de ver cómo se reconoce a nuestros valores; en este caso, a un estudioso joven que ha sabido conquistar, como otros en otros campos, un nombre prestigioso.

En julio asistirá al Primer Congreso de Folklore, Antropología y Etnografía que se llevará a cabo en la Provincia de Río Negro, también en la República Argentina.

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo una copia de la obra "La Flor del Ceibo", Cielito premiado en el último certamen de Salto.

Esta obra nos llega firmada por los señores Gervasio Piro y Vicente Varela.

Agradecemos el envío.

En la Sociedad Criolla Carlos Reyles tuvo lugar una peña en la que se dieron cita muchos cultores del canto, del recitado y de la música especialmente en guitarra.

Actuó como invitado un conjunto de chicas trinitarias y otro de jóvenes de la misma ciudad de Trinidad.

Fue interesante el aporte en lo que se refiere a comunicativa alegría e intercambio. Sin embargo es lamentable que se siga insistiendo con hermosas canciones que nos hablan de cordilleras mientras se golpean los bombos y se somete a una despiadada azotaína a las pobres guitarras, en tanto un público que nunca ha visto cordilleras aplaude... porque terminó la pieza.

Lo hicieron bien, indudablemente... pero estamos desubicados. Las Sociedades Criollas que quieren revivir nuestras tradiciones ¿qué ganan con cuecas o bailecitos?

CONCIERTO

Se presentó en la "Asociación Amigos de la Música" en la ciudad del Durazno, cerrando los actos del XXV° Aniversario en el mes de junio, 6° acto; la soprano Marita Perdomo acompañada por la pianista Gioconda Parodi. El concierto tuvo lugar en el Salón de Actos de la citada Asociación el día 24 y se cantó el siguiente programa:

I PARTE

BRAHAMS	Tus ojos azules
"	Noche de Mayo
SCHUBERT	Tú estuviste aquí
WOLF	Las cosas pequeñas también nos encantan
FAURE	Reencuentro
"	Siempre
"	Adiós

II PARTE

GRANADOS	El tra la la y el punteado
OBRADORS	Del cabello más sutil
CLUZEAU MORTET	La moza de los ojos pardos
ESTRADA	Duermen las nubes
"	Sensación
PUCCINI	Oh mio bamino caro (de la ópera "Gianni Chichi")
VERDI	Estrano (de la ópera "La Traviata").

BANCO DE CREDITO
Suc. Durazno
El mejor respaldo para sus ahorros

FOTO ARTE
INDEPENDENCIA 612 FLORIDA

Fin de una Leyenda

Recordando al Fundador de nuestra Nacionalidad, Don JOSE GERVASIO ARTIGAS, nacido en Montevideo el 19 de Junio del año 1764.

(Con motivo de tributársele —por primera vez en nuestra capital— los Homenajes Oficiales en el 202º Aniversario de su nacimiento).

(EVOCACION EL EL SAUCE)

¡Pintoresco itinerario
de rurales atractivos
con sus paisajes nativos
en el agreste escenario..
donde el Gaucho legendario
a lanza, poncho y facón,
a coraje y redomón,
nobleza y criolla hidalguia.
defendió a la Patria mía
de la extranjera invasión!

(EPOCA DEL ADOLESCENTE)

Fué en aquel tiempo azaroso
de su juventud ardiente
que un patriota inteligente
en su flete sudoroso,
galopaba presuroso
arrollando la distancia...
Era su rumbo la Estancia
allá por "Paso del Sauce",
donde en afanoso cauce
vigorizara su infancia.

(PRIMITIVO DUEÑO)

Fué esa Estancia colonial
de rústicas construcciones
que levantó con terrones
FELIPE PASCUAL ARNAL,
la que por mandato Real
integró su posesión,
valiendo su condición
de haber sido en esa hora,
"casado con pobladora"
de fortuna y posición.

(FUNDAMENTACION DOCUMENTAL)

FELIPE PASCUAL ARNAL

MARIA RODRIGUEZ CAMEJO

trazan en rumbo parejo
la dura etapa inicial;
oro fino del trigal
cuaja en doradas espigas
las traslúcidas fatigas
donde el ensueño reposa
de la que fuera la esposa
de Don MARTIN JOSE ARTIGAS

Compre su Guitarra Sentchordi y eléctricas "Norton" en
MUEBLES MARCOS
Independencia 615 - Tel 670 - Florida

Tienda AROLA
• *CONFECCIONES*
• *ZAPATERIA*
18 de Julio 548 - Tel. 518 - Durazno

(HOGAR EN MONTEVIDEO)

Según el dato certero
de un historiador consciente
fué en la Calle de la Fuente
domicilio verdadero,
siendo luego el heredero
de la Estancia y la fortuna,
todos los bienes que aduna.
la constancia y el amor...
distintivos del honor
nacido en hidalga cuna...!

(HEREDERO UNICOS)

Con FRANCISCA ANTONIA [ARNAL
casó MARTIN JOSE ARTIGAS
¡floreciendo en seis espigas
su matrimonio ideal...!
iniciando el pedestal
de gloriosas tradiciones
el SEGUNDO en los varones
de nombre JOSE GERVASIO...
¡pródigo en alma y espacio
en sus nobles ambiciones...!

(CELULA INICIAL) DE NACIONALIDAD)

Queda, pués, así, probado
que nuestro PROCER nació
donde Gadea indicó
con su trabajo esmerado,
históricamente dado
en forma muy fehaciente,
siendo en Calle de la Fuente
por azares del Destino..
donde se inició el Camino
del ESTADISTA EMINENTE...!

(EPILOGO)

Así se escribe la Historia
con probados documentos...
dando firmes basamentos
en su parte aclaratoria,
y en brillante trayectoria
que en firme pulso flamea
aclara confusa idea
para que el pueblo comprenda,
ese "FIN DE UNA LEYENDA"
Don JUAN ALBERTO GADEA...!

ISMAEL VENDRAMIN ORONA
Oriental

Dr. EFRAIN ZAMONSKI
MEDICO CIRUJANO
Ex Adjunto de Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina
18 de Julio 839 casi Tacuarembó Tel. 389
PASO DE LOS TOROS

Fábrica de GUITARRAS de JOSE BALLESTER
Guitarras de Estudio y Concierto
PROPIOS 2285 — MONTEVIDEO

Gira de A. Sampayo

Este conocido artista sanducero visitó en gira artística las ciudades de Santa Lucía, del Durazno y de Paso de los Toros.

En su actuación en la ciudad del Yí presentó un programa compuesto de obras propias y de autores de varios países sudamericanos.

Constituyó el principal atractivo para el público la parte en que el artista ejecutó piezas en el arpa, instrumento que gusta quizá por su timbre, quizá por la fuerza de atracción que ejerce en el público lo novedoso.

No abrimos juicio sobre su actuación que dejó satisfechos a unos. mientras otros se mostraron desconformes.

"LOS DEL PASO"

Así se llama el novel conjunto de canto que se ha formado en la pujante y dinámica ciudad de Paso de los Toros.

Por ahora cantan canciones populares y ritmos sudamericanos, en general, con bastante acierto.

RESONANCIAS se pone a las órdenes de este como de todos los conjuntos y espera poder dar noticia de sus triunfos; lamenta, eso sí, que voces de buen timbre se desperdicien, (sic), se desperdicien, cantando trillados ritmos comerciales extra fronteras, mientras "yacen plácidamente" en el anonimato sabrosas canciones nuestras. A lo nuestro, muchachos "del Paso".

S. A. RURAL DE PASO DE LOS TOROS

Colabora en la difusión de la
TRADICION y el ARTE NATIVO

LA LITORALEÑA... Nadie más Opina?...

SE CIERRA EL DEBATE

RESONANCIAS en su número 13 abrió un debate dirigido a esclarecer un punto de vital importancia para el estudio de nuestras tradiciones: ¿Es la Litoraleña una especie musical folklórica?

Historiando un poco los acontecimientos diremos que tal cosa se afirmó por varios en ocsión del Primer Festival del Salto en abril de 1965. A más de un año de ello ya no tiene importancia repetir y repetir si no es con el fin de dar una definitiva posición para que los que realmente quieren saber la verdad sobre el asunto tengan una información veraz.

Jóvenes que quieren ubicarse en las filas del oculto a las verdaderas tradiciones y a los cuales no podemos decirles CUALQUIER COSA.
RESONANCIAS en su próximo número documenará opiniones de varios orígenes: Profesora Nelly Davy, señor Aníbal Sampayo, Profesor Gómez Cruz y de don Joaquín López Flores, además de algún otro documento.

Este trabajo sobre el discutido tema saldrá siempre que no lleguen nuevos aportes. en uno y otro sentido, que varíen los juicios ya emitidos a la mesa de redacción de RESONANCIAS.

Si nadie más opina cerraremos el debate.

Caja Popular de Paso de los Toros

Una Institución Bancaria al servicio de la Zona

Al Tranquito Campo Afuera

El "Paso" de la Arena

Arroyo de la Arena y Paso de la Arena son nombres bastantes comunes en la toponimia uruguaya. Los hay del mismo nombre en muchos departamentos de nuestro país, pero hoy nos queremos referir al que está enclavado en la 11a. seccional del Durazno en el arroyo así llamado y que es un afluente del arroyo Los Molles Grandes. "Los Molles", otro nombre que se repite mucho en nuestra hidrografía, inclusive en un mismo departamento.

El "paso" de la Arena tiene su historia de barrancas, de piedras, de caracolitos y arenas como lo tendrá todo "paso" que se precie de tal, pero quizá tenga una característica que no todos muestran.

Pocas cuadras antes de "caer al paso", nadie, que no sea un conocedor del pago puede imaginar lo que vendrá. El campo abierto, llano y fértil, donde a sus anchas se tiende pastando el ganalo mayor y donde se divisan, serpenteantes y estrechos los inconfundibles caminitos de las ovejas, nada dice como no sea su silencio de distancias.

De pronto estamos ante los barrancones que muestran sus negras paredes.

Abajo el paso manso de las aguas cantarinas en tiempos normales y el turbulento rujido, amenazante y espumoso, en los días de crecida.

Los del pago no se "tiran" si lo ven hinchado y espumoso, crecido de aguas negruzcas que arrastran ramitas traídas sabe Dios de donde. Más bien pierden una hora en espera de que baje o se vuelven decididamente. A caballo la empresa es más fácil, pero imposible con vehículos de tracción a sangre.

Pasada una crecida queda la "resaca" en los postes y los alambrados, es entonces cuando cualquiera comprende la prudente precaución de los lugareños. Ha quedado la marca, señalando de modo inconfundible, hasta donde llegó la altura de las aguas.

En ocasiones normales tiene el encanto de un ancho cauce. A la hora del atardecer campero se oye un murmullo persistente y cantarín producido por el agua que se desliza, clarita, en rápido paso chocando con las piedras de la calzada y los cantos rodados existentes.

Es un trozo de historia y de poesía. Por allí pasaban ....y seguirán pasando. los que iban desde Los Tapes o Los Molles a la otra zona del Paso de Quinteros o la Comisaría, o al Juzgado de Paz o a lo del Teniente Alcalde.

El viajero de hace treinta años encontraba donde refrescarse y dar agua a su cabalgadura. ¡Si habrán bebido allí los radiadores de las "veloces cachilas" Ford T que surcaban los caminos de antaño!

Paso de la Arena. Pedacito de historia y de poesía...!

LA LECHUZA

Pobrecita...

Cuando se hizo la procesión de los pájaros feos, ella llevaba el estandarte...

Encima de todo, ni el nombre le respetan. La llaman "Coruja". Y, como si fuera poco, le atribuyen toda clase de maleficios.

Es pobre... Su trajecito desteñido pardo-ceniciento ostenta unos "chorretes" amarillos transversales. Su casa es una catacumba. Cueva que fue de alguna mulita u otro habitante subterráneo ella la aprovecha. A los dos días de estar en posesión de su mansión ya lo nota hasta el menos avisado: queda cubierta en la entrada y sus adyacencias por escarabajos muertos y restos de animales; víboras y arañas, ratones y otras alimañas son su comida predilecta. Pasar por su cueva es exponerse a olores fuertes y desagradables producidos por la acumulación de restos de todas clases.

Se la ve sobre los postes de los alambrados desde donde observan al que pasa, retorciendo el pescuezo hasta quedar mirando al lado opuesto. Si el transeúnte se aproxima mucho ella vuela rápidamente a otro poste emitiendo a veces un chistido de mal gusto. Todo está contra ella, por eso el hombre de campo le atribuye una interminable fila de malas cualidades: que trae desgracia, que es ave de "mal agüero" y otras lindezas que nada tienen que ver con la realidad.

Tiene hábitos nocturnos y apenas ve una luz se aproxima a curiosear.

La verdad es que este animalito es un servicial amigo del hombre. Gran destructora de lauchas y ratones, vive limpiando los campos de roedores y sólo ensucia por extraña paradoja, el sitio donde tiene su mansión.

Se la suele ver arriba de su cueva o en la puerta, casi siempre en pareja. Pone unos huevos blancos como los de paloma pero en mayor cantidad.

Mide unos 23 centímetros de largo y tiene pico curvo y fuerte que es el terror de sus enemigos.

Es común en la conversación campesina decir, cuando va a caer una gran helada: "mañana va a cantar la lechuza", es decir: "mañana va a hacer un frío intenso".

Escritorio Juan M. Cabara
Negocios Rurales
19 de Abril 930 - Tel. 54 - Durazno

CORTABARRIA Hnos.
MAQUINARIA AGRICOLA
McCormick International
DURAZNO

La Criollita

Hace un tiempo empezó a estudiar guitarra. Siempre había cultivado el canto nativo. En este siguió las indicaciones de Anselmo Grau, en guitarra empero, la dirige una profesora: la señorita Margarita Romeu Sánchez.

Llegó a Salto con su bagaje de estilos. valses y milongas camperas. Los autores?... Romildo Risso, Regules y Silva Valdés principalmente, aunque tiene en su repertorio algún otro autor uruguayo.

Su nombre es Clora Rodríguez y es una distinguida profesional. Su sobre nombre de "La Criollita" se lo debe a las largas trenzas que usa. A este respecto nos narra la siguiente anécdota: "Cuando estábamos con Teresita Minetti y otros tres participantes más, esperando nuestro turno para salir al escenario noté que uno de los muchachos miraba con insistencia mis trenzas. Bien se veía que le llamaban la atención. En ese momento me llamaron para hacer mis dos canciones frente al Jurado. Cuando regresé siguió otro participante y el admirador de mis trenzas tornó a observarlas detenidamente hasta que en determinado momento sentí que me daba unos tironcitos. El muy desconfiado creía que eran postizas... pero se convenció".

La Criollita es vice presidenta de la institución nativista "El Chasque Oriental" que se ocupa de la promoción de peñas, etc. Destaca esta simpática tradicionalista el acierto de los dirigentes salteños de la Asociación Amigos del Folklore y habla con entusiasmo del compañerismo reinante a pesar de la vehemencia que todos ponían para destacarse en el certamen.

Personalmente se considera estimulada por el hecho de haber participado y aunque no obtuvo premio considera ajustado el fallo del Jurado.

BANCO DE DURAZNO

SOLVENCIA SERIEDAD SEGURIDAD

Agrega que se siente confortada con la experiencia realizada en este evento donde alternó con otros concursantes venidos de todos los departamentos del País.

Quiere que se mencione especialmente su admiración por la constante labor de difusión de lo nuestro que hacen artistas como Osiris Rodríguez Castillo y Rodríguez Luna. Este último le enseñó la primera vidalita que aprendió. Es compositora en otro género musical: el romántico. Sus obras fueron difundidas por Chito Galindo en Radio Carve. En cuanto a "El Chasque Oriental"? Fue fundada esta institución con 15 socios y cuenta hoy con 84.

Está muy reconocida a la Asociación Española que ha tenido la gentileza de cederles el local para el ensayo de danzas, ya que el propio es muy chico.

Esta es la estampa de una de las concursantes que concurriera al IIº Festival del Salto.

Mercería HERRERA
Especialidad en Artículos para Regalos
18 de Julio 731 - Paso de los Toros

KIOSO KING DAVID
PLAZA ASAMBLEA
Florida

Acordeones Welmeister y Pierini y guitarras Sentchordi en
IGMAR VENTAS.
Durazno

FLORES ALONZO & Cía
Joyería Relojería
Rivera 500 Teléfono 213
DURAZNO

JUAN S. ARANCEGUI
Escribano
Edificio Independencia Apto. 1

ESCRITORIO ANDRADE
Negocios Rurales
19 de Abril 883 - Tel. 469 - Durazno

Recibimos y Publicamos

A los efectos de "redacción", le adjunto la copia de una carta que dirigiera José Hernández (Martín Fierro), al pintor nacional Juan Manuel Blanes con motivo de su cuadro "Los Treinta y Tres Orientales".

Amigo don Juan Manuel,
que se halle, me alegraré,
sano del copete al pié.
Y perdone si en su carta
algún disparate ensarta
este servidor de usté.

Una suya recibí
punteada con todo esmero,
y al verlo tan cariñero
dije para mí a este Blanes,
no hay oriental que le gane
como amigo verdadero.

Y aunque me diga atrevido
o que a la luna le ladro,
como ese bicho taladro
que no sabe estarse quieto
en todas partes me meto
y me metí a ver "su cuadro".

Por supuesto. los diez pesos
los largué como el mejor,
yo no soy regatiador,
y ya dentré a ver después
los famosos "Treinta y Tres"...
¡Ah, cuadro que da calor!

Me quedé medio azorao
al ver esa comitiva.
Lo miré de abajo arriba
pero. ¡que el diablo me lleve!,
si parece que se mueve
lo mesmo que cosa viva.

Encima le han colocao
un sol que valdrá un tesoro.
Lo habrán puesto, no lo ignoro
como en el naipe español;
pues habrán dicho esos toros
"a todos alumbra el sol".

Y esa gente tan dispuesta
que su páis va a libertar,
no se le puede mirar
sin cobrarles afición...
¡Si hasta quisiera el mirón
poderlos acompañar!

Para mí, más conocida
es la gente subalterna;
mas se ve que quien gobierna
o lleva la dirección
es un viejo petizón
que está allí abierto de piernas.

(Continuará).

Miguel B. López Alfonso
Agrimensor
18 de Julio 129 Tel. 86
Paso de los Toros

SALTO señala un camino en la auténtica cruzada por la recuperación de los valores folklóricos y tradicionales de nuestro país.

ACADEMIA

TELEMACO B. MORALES

El más moderno Material de Enseñanza para principiantes. Probada experiencia

●

Enseñanza completa de Guitarra

Este instituto está incorporado al Conservatorio

Falleri - Balzo